

**ФОРМА № 3** к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края**, реализующих программы дошкольного образования, аттестуемых по должности «музыкальный руководитель» в целях установления первой квалификационной категории

**«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»**

1. Фамилия, имя, отчество аттестуемого Лобаченко Наталия Николаевна
2. Место работы, должность муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №26 п. Венцы муниципального образования Гулькевичский район, музыкальный руководитель

**1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)**

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2022	Методическая разработка	автор	«Музыкально-игровая деятельность как средство социально-коммуникативного развития дошкольников»	Доцент кафедры ПИТДиНО АГПУ, кандидат педагогических наук Трибушная Г.А.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п.3.2)**

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты документов об итогах проведения конкурсного мероприятия
2021год	Муниципальный этап краевого конкурса проектов	«МКУ РИМЦ»	Муниципальный	очное	Участник	Приказ УО от 08.12.2021г № 913-О

	«Я -творец!»				
--	--------------	--	--	--	--

### 3. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации.
14.01.2021 по 28.01.2021	Пятигорский филиал Автономной не коммерческой организации «Учебно-курсовой комбинат дополнительного профессионального образования «Профи»	«Психолого педагогическое сопровождение детей в условиях реализации «ФГОС ДОУ»	108	Свидетельство о краткосрочном повышении квалификации № 11 от 2021года

Дата заполнения: 10.10.2022

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Руководитель ОО (Ф.И.О., подпись) Ермошкин О.В.

Заместитель руководителя ОО Лобаченко

Аттестуемый педагогический работник Лобаченко



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую разработку**  
**«Музыкально-игровая деятельность как средство**  
**социально-коммуникативного развития дошкольников»**  
**музыкального руководителя МБДОУ д/с № 26 п. Венцы**  
**муниципального образования Гулькевичский район**  
**Лобаченко Наталии Николаевны**

Среди всех видов детской деятельности на первом месте стоит игровая. Потребность в игре заложена в ребёнке самой природой. Играя, ребёнок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их, осваивает навыки общения. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

Анализ современных исследований и практики дошкольного образования показывает возрастание интереса к использованию игровых технологий, обновлению содержания педагогического процесса с целью поддержки инициативности, самостоятельности и творческого развития дошкольников, в том числе в процессе музыкально-художественной деятельности. Исходя из этого, тема методической разработки, представленная для рецензирования, не только актуальна, но и имеет практическую значимость.

В методическом пособии представлен опыт работы музыкального руководителя Лобаченко Н.Н. по использованию музыкально-игровой деятельности в качестве средства социально-коммуникативного развития дошкольников. В пособии раскрываются методические основы развития музыкально-игровой деятельности дошкольников, цели и задачи, виды музыкальных игр (по форме их проведения), этапы разучивания музыкальных игр, классификация коммуникативных игр, даны примеры коммуникативных игротанцев.

Посредством важнейшей детской деятельности в лучшей степени развиваются музыкальные, художественные и творческие способности дошкольника. Когда ребёнок играет, у него развивается интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждается потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере, развивается двигательная активность.

Представленный педагогический опыт способствует воспитанию у дошкольников интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствованию умений в этом виде деятельности, развитию творческого воображения, самостоятельности, инициативы и эмоциональной

отзывчивости, удовлетворению потребности дошкольников в самовыражении.

В ходе теоретического осмысления роли музыкальных игротанцев в социально-коммуникативном развитии детей Лобаченко Н.Н. определены цели и задачи музыкально-игровой деятельности, представлены виды музыкальных игр по форме их проведения, описана классификация музыкальных коммуникативных игр. В приложении представлены интересные и оригинальные музыкально-коммуникативные игры для детей дошкольного возраста, апробированные автором в процессе организации совместной и самостоятельной деятельности детей.

Опыт работы Лобаченко Н.Н. свидетельствует о творческом подходе педагога к решению данной проблемы и о высоком уровне профессионального мастерства. Материалы опыта работы представляют интерес для музыкальных руководителей, педагогов ДОО, студентов педагогических учебных заведений.

Дата: 03.03.2022 г.

Канд. пед. наук, доцент кафедры  
ПитДиНО АГПУ  
Трибушная Г.А.



Подпись: *Трибушная Г.А.*  
удостоверяю: *Трибушная Г.А.*  
Нач. О/К: *Трибушная Г.А.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 26 поселка Венцы муниципального образования  
Гулькевичский район

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО  
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Методическая разработка

п. Венцы  
2022

Автор-составитель:

Лобаченко Н.Н. Музыкально-игровая деятельность как средство социально-коммуникативного развития дошкольников. – п. Венцы, 2022 г. – 20 стр.

Рецензент:

Трибушная Г.А.

доцент кафедры ПИТДиНО АГПУ, кандидат педагогических наук

В методическом пособии представлен опыт работы музыкального руководителя Лобаченко Н.Н. МБДОУ детский сад № 26 п. Венцы МО Гулькевичский район по использованию музыкально-игровой деятельности в качестве средства социально-коммуникативного развития дошкольников.

В пособии раскрываются методические основы развития музыкально-игровой деятельности дошкольников, цели и задачи, виды музыкальных игр (по форме их проведения), этапы разучивания музыкальных игр, классификация коммуникативных игр, даны примеры коммуникативных игротанцев.

Посредством важнейшей детской деятельности в лучшей степени развиваются музыкальные, художественные и творческие способности дошкольника. Когда ребёнок играет, у него развивается интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждается потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере, развивается двигательная активность.

Современный подход в образовании нацеливает на решение проблемы взаимосвязи игры и искусства как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам дошкольных образовательных учреждений.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1.	Актуальность	4
2.	Цели и задачи музыкально-игровой деятельности	5
3.	Задачи музыкальной игры	7
6.	Виды музыкальных игр (по форме проведения)	8
7.	Этапы разучивания музыкальных игр	9
8.	Музыкальные коммуникативные игротанцы	10
9.	Цели и задачи музыкальных коммуникативных игротанцев	12
10.	Классификация коммуникативных игр	12
11.	Приложение. Примеры коммуникативных игротанцев	13
12.	Список используемой литературы	20

## Актуальность

Каждому живому существу нужно общение. А ребёнку оно просто необходимо. Чтобы вырастить из малыша личность, надо с ним общаться, разговаривать, проявлять интерес к его детским проблемам, беседовать на темы, которые ему интересны. Необходимо чтобы у ребёнка был контакт не только с родителями и с семьёй, но также со сверстниками, и с окружающей его действительностью. Очень часто дети просят родителей купить котёнка или щенка. Это потому, что ребёнку не хватает внимания. Родители заняты. А чтобы восполнить этот пробел ему надо о ком-то заботиться, проявлять внимание, любовь, выражать свои чувства, эмоции, а главное ребёнку нужно общение. Общение - это одно из основных условий развития ребёнка. Как ребёнок растёт, развивается, как формируется его характер, привычки, всё это скажется на становлении личности, а в дальнейшем повлияет на его взрослую жизнь. Развитие коммуникативных навыков общения с ребёнком - одна из актуальных проблем нашего общества. А решить эту проблему может игра. Если игра интересная, она сама сделает мудрое дело - объединит детей.

В Основной образовательной программе дошкольного учреждения, разработанной на основе Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» на первом месте среди видов детской деятельности стоит игровая. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Играя, ребёнок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.



Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство, но современная практика стремится к использованию игр, которые предусматривают развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, формирование художественного вкуса, эмоций и чувств.

Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности детей. Среди основных целей музыкально-художественной деятельности: воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности, развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение в потребности в самовыражении.

Достижению данных целей способствует применение игровых технологий в процессе музыкально-художественной деятельности.

Посредством важнейшей детской деятельности в лучшей степени развиваются музыкальные, художественные и творческие способности дошкольника. Когда ребёнок играет, у него развивается интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждается потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере, развивается двигательная активность.

Современный подход в образовании нацеливает на решение проблемы взаимосвязи игры и искусства как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.

### **Цели и задачи музыкально-игровой деятельности**

**Цель:** активизация творческих способностей детей посредством системы музыкальных игр и накопления опыта в музыкально-игровой деятельности.

## Задачи:

### *образовательные:*

- формировать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, комбинировать и импровизировать, фантазировать, наблюдать;

### *развивающие:*

- развивать выразительность движений и умение согласовывать движение с текстом, побуждая детей к двигательной активности, творческому воображению, речевой, песенной и танцевальной импровизации;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;

### *воспитательные:*

- формировать активно-положительные, доброжелательные отношения друг к другу, играя рядом со сверстниками и взрослыми.

Музыкальная игра даёт возможность эффективно развивать социально-коммуникативные способности на любом возрастном этапе дошкольного детства.

Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен, включает различные способы взаимодействия ребенка как со взрослым, так и с детьми своего возраста (совместное пение, музицирование, музыкальные игры), помогает детям лучше узнать друг друга и себя.

Использование музыкальных игр способствует развитию познавательной, эстетической, коммуникативной функций музыкально-игровой деятельности. Иначе говоря, музыкальные игры дают детям одновременно возможность общения, развития личности и отдыха.

## **Задачи музыкальной игры:**

### *коррекционные:*

- способствовать развитию слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;
- содействовать формированию выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения

### *оздоровительные:*

- способствовать укреплению сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
- совершенствовать моторику: общую, мелкую, артикуляционную;
- способствовать развитию «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- совершенствовать быстроту двигательной реакции;

### *образовательные:*

- формировать речевые, певческие, двигательные навыки;
- способствовать развитию музыкальных, творческих, коммуникативных способностей

### *воспитательные:*

- способствовать развитию общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка

*развивающие:*

- познавательную активность, устойчивый интерес к деятельности
- саморегуляцию и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировку в пространстве.

### **Виды музыкальных игр (по форме проведения)**

- ✓ статические игры (стоя или сидя);
- ✓ игры с движением
- ✓ речедвигательные игры
- ✓ ритмические игры
- ✓ Игры-загадки
- ✓ Игры-забавы
- ✓ Артикуляционные игры
- ✓ Игры-песни
- ✓ Игры-шутки
- ✓ Коммуникативные игротанцы

*Статические игры (стоя или сидя)* развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

*Подвижные игры с правилами* развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

*Игры с речью* развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

*Игры-шутки* активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально-слуховых представлений.

*Игры-песни* развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

*Артикуляционные игры* укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

*Игры-забавы* побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

*Игры-загадки* развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

*Ритмические игры* направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.<sup>1</sup>

*Коммуникативные игротанцы* вызывают у детей массу положительных эмоций, что, способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков. Это танцы с простыми, легкими, запоминающимися игровыми движениями.

### Этапы разучивания музыкальных игр

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа!

*На первом этапе* создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

*На втором этапе* идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем этапе осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, а затем с музыкальным сопровождением.<sup>2</sup>

### **Музыкальные коммуникативные игротанцы**

В нашей работе при проведении утренников, общих праздников на улице, мы постоянно используем коммуникативные игротанцы – это, своего рода, палочка-выручалочка для музыкального руководителя.

Музыкальные коммуникативные игротанцы - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение дошкольников в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути – это синтез музыки, речи, движения, а также тактильных и зрительных ощущений ребёнка (игры с пением, народные обрядовые игры, игры с музыкальными инструментами, игры-танцы).

Коммуникативная игра - это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества. Здесь отрабатывается умение действовать в рамках правил и способности эмоционально откликаться на состояние другого, «болеть» за партнёра, формируются навыки взаимовыручки и чувства «локтя». И, если следовать формуле, что «учить надо играючи...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь.

Есть дети, которые зажаты (или излишне расторможены), чтобы переступить эту границу, проблемы в общении, мы используем коммуникативные игротанцы. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под

музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т. д. В процессе игры дети настолько сильно проявляют желание петь, танцевать, импровизировать, что просто не замечают того, что их обучают. В играх с элементами импровизации есть интерес, легкость, увлеченность, осознанность, способность воспринимать и самостоятельно исполнять установленные правила, что побуждает педагогов активно применять на практике именно этот метод обучения. Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. Все это дает прекрасный эффект. Кроме того, ценность коммуникативных игротанцев также в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Движения игротанцев довольно просты и доступны для детей: ходьба, бег, хлопки притопы, скольжение, подпрыгивание, кружение и т. д. Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения, и, поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко осваивают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать о культуре различных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.

Также в коммуникативных игротанцах формируется умение по взгляду партнера понять намерение друг друга. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости. Поскольку подобные танцы построены, в основном, на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. В некоторых танцах дети могут имитировать движения и повадки животных, птиц, а также импровизировать движение людей различных профессий: водителя, лётчика, прачки и так далее. Особый интерес может придать детям ускорения темпа музыки или непарное количество участников, таким образом, кто-то может

остаться без пары. Разучивание данных танцев, не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз.

### **Цель и задачи коммуникативных игротанцев**

**Цель:** помочь дошкольникам войти в социальный мир, способствовать формированию их социальной уверенности.

**Задачи:**

- воспитывать положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;

- развивать у детей социальные навыки: освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций; умение договариваться; соблюдать очерёдность; устанавливать новые контакты;

- формировать коммуникативность ребёнка – умение распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих, умение выразить собственные переживания.

### **Классификация коммуникативных игр:**

- ▶ успокаивающие игры;
- ▶ игры на доверие;
- ▶ для развития произвольности поведения (для гиперактивных детей);
- ▶ игры-знакомства детей друг с другом, на создание положительных эмоций;
- ▶ игры для снятия напряжения;
- ▶ игры на развитие внимания.

Музыкальные коммуникативные игры формируют у дошкольников интерес к познанию окружающей действительности, развитие самостоятельности, восприятия, воображения, коммуникативных



способностей и других личностных качеств, обеспечивающих готовность детей к школьному обучению.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, эти игры развивают эмоциональность, коммуникативность дошкольника, познавательный интерес к различным областям знаний, формируют навыки сотрудничества.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и, в первую очередь, чувство товарищества, ответственности.

Таким образом, использование коммуникативных игротанцев помогает в работе по формированию и совершенствованию социально-коммуникативного и межличностного общения с партнёром.

В процессе обобщения опыта работы по музыкальному развитию детей с использованием коммуникативных игро-танцев составлена картотека, фонотека танцев-игр, собрано нотное приложение.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примеры коммуникативных игротанцев

#### 1. «Веселые пары» (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Цель: создание благоприятного эмоционального микроклимата, взаимодействие детей в паре	
Используется двухчастная музыка	На первую часть дети кружатся парами
	На вторую приседают, а в конце девочки переходят к следующему мальчику
И танец повторяется сначала	

#### 2. «Найди себе друга» (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Цель: создание благоприятного эмоционального микроклимата, взаимодействие детей в паре	
Также используется двухчастная музыка	На первую часть дети гуляют свободно по залу, в конце находят

	себе дружочка и делают «лодочку»
	На вторую часть – кружатся «лодочкой». И танец повторяется сначала

### 3. «Здравствуйте!» (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Цель: развитие дружеских отношений в группе	
Задачи: развитие потребности в сотрудничестве, воспитание доброжелательных чувств	
По дорожке мы шагаем И друзей своих встречаем.	<i>Дети идут по кругу, взявшись за руки</i>
Здравствуй, солнце!	<i>Поднимают руки вверх.</i>
Здравствуй, речка!	<i>Опускают руки и плавно поводят ими перед собой вправо и влево.</i>
Здравствуй, белая овечка!	<i>Прикладывают кулачки к голове («рога овечки»)</i>
Здравствуй, козлик!	<i>Приставляют указательные пальцы к голове.</i>
Здравствуй, кот, Тот, что моет лапой рот!	<i>Мягкими движениями выставляют руки вперед («кошачьи лапы»).</i>
По дорожке мы шагаем И друзей своих встречаем.	<i>Ходьба по кругу, взявшись за руки.</i>
Здравствуй, белка!	<i>Прижимают согнутые руки к груди кистями вниз</i>
Здравствуй, стриж!	<i>Взмахивают кистями, как крыльями</i>
Здравствуй, зайнышка-малыш!	<i>Приставляют ладони к голове («заячьи ушки»)</i>
Здравствуйте, мои друзья!	<i>Поднимают руки вверх и приветственно машут ими.</i>
Очень рад всех видеть я!	<i>Прижимают руки к груди и</i>

	<i>вытягивают их вперед!</i>
--	------------------------------

#### 4. «Здравствуй, солнце ясное!» (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Цель: формирование доброжелательных отношений между детьми. Задачи: развитие умения координировать движения с речью; создание положительного эмоционального настроения	
Здравствуй, солнце ясное!	<i>Дети поднимают вверх правую руку</i>
Здравствуй, весна красная!	<i>Поднимают левую руку.</i>
Небу синему – привет!	<i>Скрещивают руки над головой.</i>
Всем хотим мы дать совет:	<i>Протягивают руки вперед, затем ставят на пояс.</i>
Чтобы день удачным был, Чтобы каждый вас любил	<i>Отводят правую, затем левую руку в сторону</i>
Не сердитесь, не ругайтесь,	<i>Грозят пальцем.</i>
А почаще улыбайтесь!	<i>Протягивают ладони вперед.</i>

#### 5. «Танец капелек» (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

Цель: создание благоприятного эмоционального микроклимата, взаимодействие детей в паре	
Вот какие капельки: три, четыре, пять. Капельки, капельки, в сад идут гулять.	<i>Шагают на месте, высоко поднимая колени.</i>
Кап-кап-кап, кап-кап-кап В сад идут гулять.	<i>Хлопают, топают</i>
Проигрыш	<i>Кружатся, выполняют пружинку</i>
Капельки в ладошки, хлопают звончей. Музыка дождинок, играет веселей.	<i>Руками, как бы ловим капельки</i>
Кап-кап-кап, кап-кап-кап В сад идут гулять.	<i>Хлопают, топают</i>

Проигрыш.	<i>Кружатся, выполняют пружинку</i>
Если мы под солнышком будем танцевать, Будут во лесочке, грибы расти опять.	<i>Выставляют каблучок, хлопают, топают</i>
Кап-кап-кап, кап-кап-кап В сад идут гулять	<i>Хлопают, топают</i>
Проигрыш.	<i>Кружатся, выполняют пружинку</i>
Не сердись, ты дождик, выходи гулять.	<i>Грозят пальчиком</i>
Будем вместе дождик, танец сочинять.	<i>Машут ручкой, зовут дождик</i>
Кап-кап-кап, кап-кап-кап В сад идут гулять.	<i>Хлопают, топают</i>
Проигрыш.	<i>Кружатся, выполняют пружинку</i>

**6. «Здравствуй, друг» (старший дошкольный возраст 5-7 лет)**

Цель: развитие выдержки и навыков сотрудничества. Задачи: формирование контроля за движениями; развитие умения быстро находить пару	
Дети становятся в круг	
Здравствуй, друг!	<i>Поворачиваются вправо и приветственно машут правой рукой.</i>
Здравствуй, друг!	<i>Поворачиваются влево и машут левой рукой.</i>
Становись скорее в круг!	<i>Протягивают руки вперед.</i>
Свою руку другу дай, Хоровод наш начинай.	<i>Берутся за руки.</i>

Поднимаем руки вверх, Хорошо нам видно всех,	<i>Идут по кругу, подняв вверх сцепленные руки.</i>
Руки вниз мы опускаем И тихонько приседаем.	<i>Останавливаются, опускают сцепленные руки и приседают.</i>
Друг за другом мы идем, Не спешим, не отстаем.	<i>Встают и идут по кругу, продолжая держаться за руки</i>
Делаем все разворот И спиной идем вперед	<i>Поворачиваются кругом и, не расцепляя рук, двигаются по кругу спиной вперед</i>
А теперь остановились, Ручки наша расцепились.	<i>Останавливаются и ставят руки на пояс.</i>
Продолжается игра. Разбежались – раз и два!	<i>Бег на носках врасыпную с остановкой</i>
По сигналу «Раз, два, три!»	<i>Удар бубна или барабана, 3 хлопка в ладоши</i>
Не отставайте,	<i>Грозят пальцем.</i>
Себе пару выбирайте!	<i>Быстро встают в пары.</i>

### 7. «Два кота» (старший дошкольный возраст 5-7 лет)

Цель: улучшение социализации детей в детском коллективе с помощью коммуникативных игротанцев.
Задачи: работать над развитием у детей навыков общения в паре, учить детей передавать шутливый образ задиристых котов
Музыкальный размер 2/4
И. П.: - парами по кругу, боком друг к другу правым плечом
<i>Шаг на каждую четверть (внешний круг – по часовой стрелке, внутренний круг – против часовой стрелки)</i>

Жили-были, жили-были, Жили-были два кота	На конец фразы - прыжок ч/з правое плечо и меняется направление.
Восемь лапок, восемь лапок, Восемь лапок, два хвоста.	Меняется направление, а на конец фразы - лицом друг к другу.
Подрались между собой Рыжие коты: «Ш-ш-ш-ш»	Мягкими движениями выставляют руки вперед («кошачьи лапы»). На «ш-ш-ш» - выгибают спину.
Поднялись у них трубой Рыжие хвосты: «Мяу!»	Меняются местами в паре по кругу шагом. На «мяу» - прыжок и возвращаются в И.П.
Жили-были, жили-были, Жили-были два кота:	Все движения повторяются
Восемь лапок, восемь лапок, Восемь лапок, два хвоста.	
А ещё у них глаза, уши и усы- Дайте-дайте, котикам колбасы!	Показывают то, о чем говорится

### 8. «Руку другу протяни» (старший дошкольный возраст 5-7 лет)

Мы - весёлые ребята, Мы - ребята дошколята. На Кубани мы живём И об этом вам споём.	Дети выходят на площадку и выстраиваются в шахматном порядке
Рано утром дошколята, Вышли на площадку. Все построились и вот Делаем зарядку.	Дети маршируют
Руки вверх, руки вниз, Ты прогнись и распрямись, Вправо, влево повернись, Приседай и не ленись. Ты попрыгай, дошколёнок, Словно маленький зайчонок. Мах ногой, мах другой, Раз, два, три на месте - стой.	Выполняют движения согласно тексту
Руку другу протяни и разминку повтори.	Выбирает себе пару и разминка повторяется

9. «Чики-топ» (сл. Д.Попова) (старший дошкольный возраст 5-7 лет)

<p>Цель: развитие открытости, умение уважительно и ласково относиться друг к другу.          Задачи: совершенствовать навыки темпо-ритма, выполняя притопы, хлопки, шлепки, прыжки.</p>	
<p>Открывает наш танцпол          Не хип-хоп, не рок-н-ролл.          Начинается нон-стоп,          Хит сезона — «Чики-топ».          Чики-чики-чики — топ.</p>	<p><i>Делаем хлопки по дуге слева, сверху, справа, затем топаям левой ногой.</i></p>
<p>Чики-чики-чики — топ.</p>	<p><i>Делаем хлопки по дуге справа, сверху, слева, затем топаям правой ногой.</i></p>
<p>Чики-чики-чики — топ.</p>	<p><i>Повторяем первое движение.</i></p>
<p>Три хлопка, один притоп.          Чики-чики-чики — топ.</p>	<p><i>Все движения повторяются.</i></p>
<p>Чики-чики-чики — топ.          Чики-чики-чики — топ.          Три хлопка, один притоп.          А теперь          вниманье, опа!          Два прихлопа, три притопа.          Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.</p>	<p><i>Делаем хлопки сверху, внизу.          Ногами топаям произвольно.</i></p>
<p>Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.</p>	<p><i>Делаем хлопки внизу, сверху.          Ногами топаям произвольно.</i></p>
<p>Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.</p>	<p><i>Повторяем первое движение.</i></p>
<p>Все танцуют «Чики-топ»!          Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.</p>	<p><i>Все движения повторяются.</i></p>
<p>Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.          Хлоп-хлоп, топ-топ-топ.          Хит сезона          — «Чики-топ»! Хлоп-хлоп!</p>	<p><i>Хлопаем.</i></p>
<p>Тук-тук!</p>	<p><i>Стучим кулаком о кулак.</i></p>
<p>Шлеп-шлеп!</p>	<p><i>Бьем ладонями по коленям.</i></p>
<p>Прыг-прыг!</p>	<p><i>Прыгаем на месте.</i></p>
<p>Хлоп-хлоп!</p>	<p><i>Все движения повторяются.</i></p>
<p>Тук-тук! Шлеп-шлеп! Прыг-прыг!          Улыбнулись, потянулись,          Покружились и опять          Продолжаем танцевать!</p>	

### Список используемой литературы:

1. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011;
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. /Санкт-Петербург: РЖ «Музыкальная палитра», 2012/- С.56;
3. Картушина М.Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности / М.Ю. Картушина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 4.

### Интернет-ресурсы:

1. Гаврилушкина О. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников.
2. Ребенок в детском саду. — 2003. — №1. [Электронный ресурс] - <http://psychlib.ru/mgppu/periodica/RvDS022003/GRK-012.HTM> ].





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

**ПРИКАЗ**

от 08.12.2021

№ 913-О

г. Гулькевичи

**Об итогах проведения муниципального этапа краевого конкурса  
проектов «Я – творец!»**

На основании Положения муниципального этапа краевого конкурса проектов «Я – творец!» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить список победителей, призеров и лауреатов муниципального этапа краевого конкурса проектов «Я – творец!» (приложение).
2. Провести награждение победителей и призеров конкурса грамотами управления образования.
3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на директора муниципального казенного учреждения «Районный информационно-методический центр учреждений образования муниципального образования Гулькевичский район» управления образования администрации муниципального образования Гулькевичский район В.Ф. Сорокоумову.
4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления образования  
администрации муниципального образования  
Гулькевичский район

Н.В. Дудникова

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к приказу управления образования  
администрации муниципального  
образования Гулькевичский район  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

### Список

**Победителей, призеров, лауреатов, участников  
муниципального этапа краевого конкурса проектов «Я – творец!»**

№	ОО	ФИО участника	Результат
1.	МБДОУ д/с № 18	Педагогический коллектив	Победитель
2.	МБДОУ д/с № 16	Волкова Светлана Александровна	Призер
3.	МБДОУ д/с № 20	Педагогический коллектив	Призер
4.	МБДОУ д/с № 8	Москалева Анна Валерьевна	Лауреат
5.	МБДОУ д/с № 21	Педагогический коллектив	Лауреат
6.	МБДОУ д/с № 31	Зательмайер татьяна Рихартовна	Лауреат
7.	МБДОУ д/с № 14	Сидоренко Наталья Вячеславна	Участник
8.	МБДОУ д/с № 14	Сидоренко Наталья Вячеславна	Участник
9.	МБДОУ д/с № 14	Володина Ольга Юрьевна Никифорова Елена Владимировна Голубцова Светлана Юрьевна	Участник
10.	МБДОУ д/с № 30	Ладогова Ольга Александровна	Участник
11.	МБДОУ д/с № 39	Педагогический коллектив	Участник
12.	МБДОУ д/с № 39	Педагогический коллектив	Участник
13.	МБДОУ д/с № 20	Бикмулина Юлия Александровна	Участник
14.	МБДОУ д/с № 16	Скиба Вера Александровна	Участник
15.	МБДОУ д/с № 35	Орлова Александра Александровна Конева Елена Тимофеевна	Участник
16.	МБДОУ д/с № 15	Цыбина Наталья Леонидовна	Участник
17.	МБДОУ д/с № 26	Журба Елена Евгеньевна	Участник
18.	МБДОУ д/с № 26	Блудова Наталья Владимировна., Лобаченко Наталья Николаевна	Участник
19.	МБДОУ д/с № 26	Савченко Оксана Вячеславовна	Участник
20.	МБДОУ д/с № 26	Рыбчинская Любовь Владимировна	Участник
21.	МБДОУ д/с № 26	Кононенко Наталья Викторовна	Участник
22.	МБДОУ д/с № 19	Дадасян Елена Александровна	Участник
23.	МБДОУ д/с № 1	Педагогический коллектив	Участник
24.	МБДОУ д/с № 8	Лысенко Юлия Владимировна	Участник
25.	МБДОУ д/с № 8	Чередица Наталья Михайловна	Участник

Начальник управления образования  
администрации муниципального образования  
Гулькевичский район

Н.В. Дудникова

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
**о краткосрочном повышении квалификации**



Настоящее удостоверение выдано Лобаченко  
Наталья Николаевна

в том, что он (а) с «14» января 2021 г. по «28» января 2021 г.

прошел (а) краткосрочное повышение квалификации в (на) Обществе с  
ограниченной ответственностью «Учебно-курсовой комбинат  
дополнительного профессионального образования «Профи»  
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по программе дополнительного профессионального образования «Воспитатель в  
дошкольном образовании. Психолого-педагогическое сопровождение  
детей в условиях реализации ФГОС»  
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**Удостоверение является документом установленного  
образца о краткосрочном повышении квалификации**

в объеме 108 часов  
(количество часов)

Удостоверение действительно до «28» января 2026 года

Регистрационный номер 11



Директор (директор)

Секретарь

Город Пятигорск год 2021