

ФОРМА № 3 к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, реализующих программы дошкольного образования, аттестуемых по должности «воспитатель в целях установления квалификационной категории первой**

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Результаты представляются обязательно как минимум по 1 из 4 критериев третьего раздела

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Рыбчинская Любовь Владимировна

Место работы, должность муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 п. Венцы муниципального образования Гулькевичский район. воспитатель

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

Является обязательным для представления результатов только для высшей квалификационной категории

| Период работы | Вид программно-методического материала, созданного педагогом | Статус участия в разработке | Наименование (тема) продукта | Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии |
|---------------|--|-----------------------------|---|--|
| 2024год | Методическая разработка | автор | Народная игрушка как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста | Доцент кафедры ПИТДиНО АГПУ, кандидат педагогических наук Трибушная Г.А. |

2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 3.1)

| Вид опубликованного программно-методического материала | Статус участия в разработке | Наименование (тема) продукта | Уровень публикации, наименование издания, год |
|--|-----------------------------|--|---|
| Сборник, статья « Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты» | Всероссийский | Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании чувства патриотизма у дошкольников | III Всероссийской (национальной - практической конференции конференции 15 февраля 2024года, г. Армавир) |

3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п.3.2)

| Дата проведения | Полное наименование конкурсного мероприятия | Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие | Уровень | Форма участия | Результат | Реквизиты документов об итогах проведения конкурсного мероприятия |
|----------------------------------|--|---|---------------|---------------|-----------|---|
| 09.10.2023г по 08.11.2023г | Муниципальный конкурс дидактических игр «Финансовый марафон» | | Муниципальный | очная | Лауреат | Приказ УО от 09.11.2023г №1108-о |

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

| Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура) | Полное наименование организации, проводившей обучение | Тема (направление повышения квалификации, переподготовки) | Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки) | Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации. переподготовки |
|--|---|---|---|---|
| Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации с 10.01.2022г по | Общество с ограниченной ответствен- | «Воспитатель в дошкольном обра- | 108часов | Регистрационный номер 09 от 2022г г. Пятигорск |

| | | | | |
|--------------|--|---|--|--|
| 24.01.2022г. | стью «Учебно-курсовой комбинат дополнительного профессионального образования «Профи» | зовании. Психолого-Педагогическое сопровождение детей в условиях реализации ФГОС» | | |
|--------------|--|---|--|--|

Дата заполнения: 15.03.2024

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Руководитель ОО Ермошина Ольга Владиславовна *Ермошина*

Заместитель руководителя ОО Кононенко Екатерина Александровна *К. Кононенко*

Аттестуемый педагогический работник Рыбчинская Любовь Владимировна *Л. Рыбчинская*

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Русская народная игрушка как средство патриотического воспитания
детей дошкольного возраста»
воспитателя МБДОУ детского сада № 26 пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район
Рыбчинской Любовь Владимировны

Одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста является народная игрушка, и в частности, традиционная обрядовая кукла. Русская народная кукла является неотъемлемой частью русской культуры, она сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего его народа. Традиционная обрядовая кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Через игры с народной куклой дети знакомятся с традициями, обычаями, жизненными ситуациями, познают мир природы и общества.

Представленная для рецензирования методическая разработка, воспитателя МБДОУ д/с № 26 пос. Венцы МО Гулькевичский район Рыбчинской Л.В., объёмом 42 страниц, предусматривает знакомство дошкольников с традиционной русской обрядовой куклой, историей её создания, видами кукол, функциями и предназначением, со способами её изготовления, с жизнью и бытом русского народа, с православными праздниками.

Методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с традиционной русской обрядовой куклой направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в патриотическом и духовно-нравственном воспитании детей. Она включает в себя: цель, задачи, методы обучения, формы работы, этапы изготовления куклы, алгоритм занятия по изготовлению тряпичной куклы, содержание работы.

Новизну и оригинальность разработки представляют авторские конспекты образовательной деятельности, мастер-классы, консультации для педагогов и родителей по использованию русской обрядовой куклы в патриотическом воспитании старших дошкольников, ознакомлению с традиционной русской народной культурой. Используя их в своей работе, можно выйти на современный уровень общения с детьми, родителями, педагогами - всеми участниками образовательного процесса, а значит создать единое пространство для воспитания будущего гражданина.

Содержание работы направлено на формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа, воспитание патриотических чувств в процессе приобщения к национальным традициям в детском саду и в семье посредством изготовления традиционной русской народной обрядовой куклы.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОО, родителям, студентам педагогических колледжей, вузов, а также всем, кто занимается духовно-нравственным, патриотическим воспитанием детей.

Дата: 07.11.2023 г.

к.п.н., доцент

кафедры педагогики и психологии

дошкольного и начального образования

ФГБОУ ВО «АГПУ»

Удостоверение подписи

Специальность: Педагогическая

отдел кадровой политики

управления кадровой политики

правительство Республики Крым

и протокола ФГБОУ ВО «АГПУ»

07.11.2023



Г.А. Трибушная

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

**НАРОДНАЯ ИГРУШКА
КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическая разработка

2023

УДК – 373.24
ББК – 74.102
Р 67

Автор-составитель:

Рыбчинская Любовь Владимировна - воспитатель
МБДОУ детский сад № 26 пос. Венцы МО Гулькевичский район

Народная игрушка как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Методическая разработка.

2023 г. – 42 стр.

Рецензент:

Трибушная Г.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Народная игрушка, и в частности русская народная кукла, является неотъемлемой частью русской культуры, она сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего его народа. Традиционная обрядовая кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Через игры с народной куклой дети знакомятся с традициями, обычаями, жизненными ситуациями, познают мир природы и общества.

В методической разработке представлен опыт работы воспитателя МБДОУ детского сада № 26 пос. Венцы МО Гулькевичский район Рыбчинской Л.В. по воспитанию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами приобщения к традиционной русской обрядовой кукле.

Новизну и оригинальность разработки представляют авторские конспекты образовательной деятельности, мастер-классы, консультации для педагогов и родителей по использованию русской обрядовой куклы в патриотическом воспитании старших дошкольников, ознакомлению с традиционной русской народной культурой. Используя их в своей работе, можно выйти на современный уровень общения с детьми, родителями, педагогами - всеми участниками образовательного процесса, а значит создать единое пространство для воспитания будущего гражданина.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОО, родителям, студентам педагогических колледжей, вузов, а также всем, кто занимается духовно - нравственным, патриотическим воспитанием детей.

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Народная игрушка как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста..... | 6 |
| Народные куклы как средство приобщения дошкольников к традиционной народной культуре..... | 10 |
| Традиционная обрядовая кукла как неотъемлемая часть русской народной культуры и средство патриотического воспитания..... | 14 |
| Методика ознакомления старших дошкольников с русской традиционной обрядовой куклой..... | 20 |
| Алгоритм занятия по изготовлению традиционной тряпичной куклы..... | 22 |
| Список использованной литературы..... | 26 |
| Приложение 1. Мастер-класс по нравственно-патриотическому воспитанию «Народная тряпичная кукла – закрутка»..... | 27 |
| Приложение 2. Мастер класс - тряпичная кукла «Веснянка» по мотивам традиционной народной куклы..... | 30 |
| Приложение 3. Конспект НОД на тему «Тряпичная кукла оберег - Пеленашка»..... | 33 |
| Приложение 4. Консультация для воспитателей «Ознакомление с тряпичной куклой как средство приобщения дошкольников к народной культуре»..... | 35 |
| Приложение 5. Консультация для родителей «Тряпичная кукла как эффективное средство обучения и воспитания дошкольников»..... | 38 |
| Приложение 6. Стихи о русской обрядовой куколке..... | 42 |

Пояснительная записка

В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Одной из основных задач ФГОС дошкольного образования является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [1]. Необходимо создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Знакомство детей с историей и культурой своего народа, края, воспитывает к нему любовь и уважение. Современных детей необходимо знакомить с культурой своих предков. Знание истории народа, его культуры поможет детям в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Русская народная кукла является неотъемлемой частью русской культуры, она сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего его народа.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Через игры с народной куклой дети

знакомятся с традициями, обычаями, жизненными ситуациями, познают мир природы и общества.

Самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла является зримым посредником между миром детства и миром взрослых. В старину традиционная народная обрядовая кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким. Традиционная обрядовая кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей.

Традиционная обрядовая тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно. Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам. Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение женской фигуры. Тряпичные куклы – это куклы, при изготовлении которых используются старинные техники и технологии.

Кукла не рождается сама - ее создает человек, она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее каждого народа.

Решение задач патриотического воспитания дошкольников через работу с обрядовой куклой в системе дошкольного образования возможно, если обеспечить создание образовательной предметно-игровой среды с использованием обрядовых кукол и учетом национальных характеристик участников образовательного процесса, включение кукол в повседневный

быт и разнообразные виды детской деятельности в условиях ДОУ, разработку и обогащение игровых форм взаимодействия с куклами, моделирование кукол по народным мотивам.

Народная игрушка как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста

В современной социокультурной ситуации проблема использования народной игрушки как средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста особенно значима и актуальна. Народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Она даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она способствует патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Исследованием возможностей русской народной игрушки как эффективного средства патриотического воспитания детей дошкольного возраста занимались многие исследователи (Л. А. Абрамян, Н. Вершинина, Н. Мухотина, Л. Пантелеева, Е. О. Смирнова, Е. А. Флёрина, В. Б. Шапкина, Т. Шершнева и др.). Авторы отмечают, что русская народная игрушка создает прекрасные условия для патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

А.П. Усова в своей работе «Русское народное творчество в детском саду» (1950) подчёркивала, что народная игрушка основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. Усова называла народную игрушку «живой», поскольку она представляет народное искусство в жизни детей и будет, по её мнению, жить вместе с сегодняшними игрушками.

Современные учёные рассматривают народную игрушку как средство приобщения детей к национальной культуре, формирования нравственных

качеств, коммуникативных умений и навыков, духовного возрождения, эстетического и трудового воспитания (А.В. Алексеенко, Н.А. Гусакова, Т. С. Комарова, Л. А. Кузнецова, А.Ю. Лозко, В. С. Мухина, А.С. Найден, С. Н. Новикова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезава, Т. Я. Шпикалева и др.).

Исследователи отмечают, что обучение детей с самого начала должно строиться на родной почве, чтобы они были тесно связаны с теми впечатлениями, что закладываются в их души своими близкими, родной семьёй. Также имеют значение и игрушки, которые будут в руках детей, ведь именно они расширяют их первые представления, развивают память и внешние чувства.

Крупный исследователь народной игрушки А.С. Найдён утверждает, что именно традиционная народная игрушка сохраняет в себе пластическую и образную память про те далёкие времена, когда человек впервые начал использовать природные материалы для создания вещей, которые не только в чем-то помогали, что-то обозначали, но и что-то символизировали. Именно традиционная народная игрушка в своих определённых функциях, формах, пластике, образных основах несёт информацию о начальных причинах человеческого быта, предметно-духовной среды. В этом смысле традиционная народная игрушка выступает как информативная и эстетически совершенная вещь. Исследователь уверен, что игрушка содержит больше информации, чем любая компьютерная игра или память компьютера.

Путём воссоздания реальных и воображаемых вещей и образов игрушка помогает ребёнку познавать, исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать свои чувства, учит общаться и познавать себя. Это значит, что игрушка, как часть детской игровой реальности, выступает незаменимым средством инкультурации - вхождения в мир родной культуры. По всеобщему признанию, народная игрушка является одним из важнейших видов единой живой системы народного творчества, значимым средством связи поколений, через неё

передаётся социально-культурный опыт, воспитываются моральные представления, культура человеческого поведения, формируются патриотические чувства.

Народная игрушка, как и все традиционное народное искусство, лишена элементов внешнего этнографизма. Настоящая народная игрушка, как правило, содержит минимум внешних атрибутов и этнической принадлежности. Именно в этом заключается её образная и содержательная сущность. Поэтому традиционная народная игрушка отличается простотой формы, лишена ярких цветов, сложной орнаментации. В ней, отмечают исследователи, целый мир образов, она содержит нюансы психоментального характера этноса. Указанные особенности народной игрушки в совокупности дают возможность осуществить основные эстетические и педагогические функции культуры.

Народные игрушки имели важное значение в жизни наших далёких предков. Сначала они были объектом древних ритуалов, затем их предназначением явилась подготовка ребёнка к будущей жизни. Сегодня в детском саду приобщение детей к народным игрушкам проходит путём показа образцов народных промыслов, рассматривания тематических альбомов, слайдов, в результате чего дети могут ощутить мастерство и вкус людей, их изготовивших.

Дошкольное детство - время игры и необходимо использовать игровую деятельность для ознакомления с историей и культурой русского народа. Народные игрушки - бесценное сокровище, это истоки детства и культуры. Игрушка даёт ребёнку первые жизненные и культурные ориентиры. Каталки, свистульки, мячи, куклы - в каждой игрушке ощутима живая участливость взрослых: то родительская отцовская опека и ласковая материнская забота, то умелая рука и высокий вкус настоящего мастера игрушечника, а то и старание самих детей.

Дети и игрушки представляют собой единой целое. На разных возрастных этапах дети играют в разные игры, которые усложняются с

возрастом ребенка. На основе использования игрушки формируется игровая ситуация. Народная игрушка может выступать для ребенка в качестве игрового партнера, может быть атрибутом в игровой деятельности, для взаимодействия между детьми и взрослыми. Она развивает фантазию, мышление, помогает усвоить социальные статусы, позволяет передать социальный опыт. Играя, ребенок соединяет свои эмоции и действия, познает окружающий мир. Поэтому взрослым важно обращать внимание на то, чем играют дети, какую действительность они переносят в игровой сюжет.

Игрушка - основной атрибут игровой деятельности. Игрушек в современном мире много. Огромные магазины игрушек предлагают большой выбор на любой вкус. Большинство современных игрушек развивают в ребенке не всегда доброе и радостное. Хотя изначально игрушка предназначена именно для этого - для радости и гармоничного развития ребенка. Одним из возможных путей разрешения противоречия, которое сложилось между теоретиками и практиками рынка игрушек, является изучение опыта игровой деятельности детей в народной педагогике. Необходимо восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности.

Дома у детей должны быть народные игрушки с самого раннего возраста. Как можно раньше надо включать народные игрушки в игры детей. Уже в 2-3 года у ребенка могут быть глиняные, деревянные игрушки. Очень хорошо, если игрушки будут звучащие — гремящие, свистящие. Они должны иметь удобную обтекаемую форму, изображать узнаваемый персонаж или предмет, иметь гармоничную по колориту роспись.

На начальном этапе знакомства с народной игрушкой, взрослый должен играть с детьми, вместе придумывать игры и сам быть увлеченным и заинтересованным человеком. Необходимо начинать игру с историй о появлении народных игрушек. Показать, что в народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире магическом, обрядовом. Многие игрушки рождались из древних ритуальных фигурок людей и животных. Необходимо рассказывать детям, что, создавая игрушку,

народный мастер создавал выразительный образ животного, человека, птицы, отражая то главное, что присуще тому или иному персонажу. Рассматривая игрушки, дети понимают, что лепка народной игрушки только ручная. Дети видят, сколько труда, любви, старания вложили народные мастера в игрушку при ее изготовлении, поэтому и играют с ней аккуратно, бережно. Глиняные игрушки, изображающие животных, могут стать персонажами сказки или истории, которую дети изобразят прямо на столе или на полу и разыграют с ними маленький спектакль. Дети создадут небольшой, но свой сказочный мир.

Народные игрушки не могут и не должны заменить ребёнку фабричные, но игра с ними и участие ребёнка в их создании позволяют развивать у него творческие начала, воображение, фантазию и в тоже время узнавать о традициях и культуре своего народа.

Народные куклы как средство приобщения дошкольников к традиционной народной культуре

Игрушки - это важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребёнку передается суть человеческих отношений. Игрушка - носитель сакральных (семейных) ценностей, родовой информации [3].

Одной из любимых игрушек детей всегда была кукла. Кукла - одна из самых древних игрушек. Сколько существует мир, столько существует и кукла. Первые куклы делали из соломы, глины, дерева, мочала, камыша, из початков кукурузы, из корней травы, из сучьев веток деревьев.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная

традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Игрушка помогает отражать в игре впечатления действительной жизни, дает повод к активной творческой деятельности, способствует развитию воображения. От того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как и какие в ней будут использоваться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека. У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, спешит в театр или на раут, у третьей бьет людей, заводит копилку, считает деньги. Нам случалось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получали чины и брали взятки. Не думайте же, что все это пройдет бесследно с периодом игры, исчезнет вместе с разбитыми куклами и разломанными барабанами: весьма вероятно, что из этого завяжутся ассоциации представлений и вереницы этих ассоциаций, которые со временем, если какое-нибудь сильное, страстное направление чувства и мысли не разорвет и не переделает их на новый лад, свяжутся в одну обширную сеть, которая определит характер и направление человека» [10, с.32].

Народная кукла была многофункциональной, в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение - все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию - духовную функцию общения. Из поколения в поколение переходят традиции, ремесла и искусства, игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

Кукла - это целый мир, отражающий особенности жизни того или иного народа в разные исторические эпохи. У всех народов куклы первоначально

воспринимались как обрядовые, как предметы культа. В древности кукла служила и тотемом, и талисманом, и обрядовым символом, и только гораздо позже превратилась в сувенирное изделие и детскую игрушку. Вместе с тем кукла для детей является образом символом людей и воплощает особенности материальной и духовной культуры народа. Игры с куклами, отражающие общечеловеческие ценности, а также идеалы семейной жизни и особенности культуры своего и других народов, занимали особое место в сюжетно-ролевых играх детей.

У русского народа куклы связаны с традиционными календарными праздниками крестьян. Их использовали при проведении различных обрядов в Рождество, Крещение, Благовещение и т.д. Такие куклы изготавливали из природных материалов: бересты, соломы, ткани, кудели и т.д. Например, куклу Бессонницу, сооруженную из четырехугольного платка, клали ребенку в колыбель, если он долго не засыпал; куклу Пеленашку из ткани использовали как свадебную [2].

Кукла любого народа как символ культуры может многое рассказать о неписаных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д. И это понятно: каждая мать, изготавливая кукол, старалась сохранить национальные традиции шитья, украшения. В каждом районе традиции шитья могли быть разные. Особенности кроя пальто, шапки, валенок и шитье зависели и от мастерства матери, бабушки, и от местных обычаев шитья традиционной одежды.

Во все времена рукотворная кукла была средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку для дальнейшей жизни. Ребенок со своей куклой переживает события собственной и чужой жизни во

всех ее эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Народная кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений. Вовлечение ребенка дошкольного возраста в процесс освоения родной культуры может помочь ему вырасти полноценной и развитой личностью.

Куклы - это один из основных и при этом самых загадочных символов в истории человечества. Она охватывает всемирную историю, сопровождает нас на протяжении всего существования современной цивилизации.

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Через игры с народной куклой дети познакомились с традициями, обычаями, жизненными ситуациями, познавали мир природы и общества.

Таким образом, говоря о влиянии куклы на ребенка, можно отметить, что она способствует формированию образа человека, развитию фантазии, тактильной чувствительности ребенка; способствует подражанию ребенком роли взрослых, проигрыванию бытовых ситуаций и их усвоению, отождествлению себя с куклой; способствует развитию ролевой игры, формированию образа человека, образа поведения в различных ситуациях.

Традиционная народная кукла, наряду с национальными традициями, с народными сказками и играми, занимает значительное место в патриотическом, духовно-нравственном и этнокультурном воспитании детей. Считается, что кукла является точкой пересечения ниточек-связей, которая

берет начало в далеких временах и хранит сведения о разных обрядах, традициях. Важно знать язык куклы, средства выразительности, и тогда она многое расскажет об истории народа, его традициях и быте.

Традиционная обрядовая кукла как неотъемлемая часть русской народной культуры и средство патриотического воспитания

Приобщение детей к истокам народной культуры одна из важнейших задач современной дошкольной педагогики, которая в свою очередь решает ряд комплексных задач: формирование патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважения к традиционным ценностям. Одной из задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

По утверждению А.И. Арнольдова и Н.П. Денисюка, приобщение подрастающего поколения к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытность [10]. Наша страна обладает богатым духовным, культурным и историческим прошлым. Источником такого наследия для наших детей может стать традиционная народная кукла, которая была незаслуженно забыта.

В педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра постепенно уходит из жизни детей. Кукла перестаёт быть источником социального и нравственного опыта. Кукла имеет особое

значение для эмоционального и нравственного воспитания. Благодаря воле и воображению ребёнка она ведёт себя так, как это нужно в данный момент её хозяину. Ребёнок проживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех социальных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла - заместитель идеального друга. Кукла для ребёнка - объект общения во всех его проявлениях и партнёр в игре. В игре с куклами постоянно моделируются и укрепляются социальные формы поведения.

Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке, в том числе и рукотворной обрядовой кукле.

Традиционная обрядовая тряпичная кукла – кладёзь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение к близким. Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей.

На современном этапе развития общества традиционная народная кукла приобретает иную роль. Расширяется её познавательная и образовательная функции. Возвращение этой рукотворной лоскутной фигурки в дошкольное детство будет способствовать изменению и возникновению нового качества жизни, поможет раскрыть возможности ребёнка, воспитать его, как свободно развитую личность. Традиционная тряпичная кукла – тот «инструмент», который в руках родителей, педагогов, может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом».

Сегодня, русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными

Приобщение детей к русской народной культуре – работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все - форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога. В процессе знакомства с традиционной русской тряпичной куклой у детей развивается интерес к русской национальной культуре, формируется национальное сознание посредством изучения основ родной культуры; у дошкольников формируется художественный вкус посредством изучения народного творчества.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно. Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам. Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение женской фигуры. Тряпичные куклы – это куклы, при изготовлении которых используются старинные техники и технологии.

Традиционных тряпичных кукол можно разделить на следующие виды: куклы – обереги, игровые куклы и обрядовые куклы.

Куклы – обереги - это куклы, которые защищают от бед и несчастий. Оберег – это амулет или волшебное заклинание. Спасаящее человека от разных опасностей. У обережных кукол лицо не изображалось, что связано с древними представлениями о кукле как о магическом предмете, отсутствие

лица служило знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых сил. Виды традиционных обереговых кукол – Куватка, Ангелочек, Лихоманки, День и Ночь, Колокольчик, Кубышка-Травница, Утешительница, Берегиня, Бессоница, Десятиручка, Веснянка, Желанница.

Игровые куклы. В куклы играло и играет все человечество на протяжении многих веков. В быту русской деревни теще в первые десятилетия 20 века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Даже в самых бедных крестьянских семьях обязательно были такие куклы. Игру в куклы крестьяне не считали пустой забавой, они верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в доме. Девушки приносили своих кукол на посиделки. После замужества она брала куклу и играла в свободное от хозяйства время, пока у нее не рождалась дочка, тогда кукла переходила по наследству малышке. Виды традиционных игровых кукол – Стлобушки, Малышок-голышок, Барыня, Девка-Баба, Узелковая, Зайчик, Кулак.

Обрядовые куклы. Их почитали и ставили в избе в красный угол. Они имели ритуальное значение. Считалось, что если в доме есть сделанная своими руками кукла Плодородие, то будет достаток в доме и хороший урожай. Виды традиционных обрядовых кукол – Неразлучники, Масленица и Домашняя Масленицы, Коляда, Кострома, Покосница, Купавка, Коза, Зольная кукла, Кузьма и Демьян, Капуста, Куватка, Отдарок-на-подарок, Пеленашка, Свадебная, Крупеничка, Пасхальная голубка, Столбушка.

Древнерусское искусство недаром является предметом нашей национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Все произведения народного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все сам от начала и до конца. Двух одинаковых вещей не было. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику, из поколения в поколение – таков был путь к совершенству. На Руси игрушки имели серьезное значение.

С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили публичный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды.

Коллективным было и искусство. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти – в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

В русских семьях к куклам относились бережно, передавали их по наследству. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Известно, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны. Между тем строгое разграничение по полу, когда мальчикам дарят только машинки, а девочкам только кукол – тоже заблуждение. Замечено, что если мальчики играют в куклы, то это расширяет их кругозор и развивает эмпатию – способность легко воспринимать точку зрения другого человека. Поэтому играть в куклы полезно и современным мальчикам, тем более что воспитательный момент, содержащийся в этих играх, напрямую касается и мальчиков.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку. Чтобы современным мальчикам не было обидно можно создавать не только куклу в традиционном облике, но и придавать ей мужской образ. Крестьянский ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки. Куклы были не только девичьей забавой: до 7-8 лет в них играли все дети – пока они ходили в рубахах. Но лишь только мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры быстро разделялись.

Народная кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений.

Кукла не рождается сама - ее создает человек, она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее каждого народа.

Использование народной куклы в работе с детьми играет важную роль:

- она является близким другом для ребенка;

- в играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие;

- главное в этих играх – эмоциональный контакт;

- дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Решение задач патриотического воспитания дошкольников через работу с обрядовой куклой в системе дошкольного образования возможно, если обеспечить создание образовательной предметно-игровой среды с использованием обрядовых кукол и учетом национальных характеристик участников образовательного процесса, включение кукол в повседневный быт и разнообразные виды детской деятельности в условиях ДОУ, разработку и обогащение игровых форм взаимодействия с куклами, моделирование кукол по народным мотивам.

Методика ознакомления старших дошкольников с русской традиционной обрядовой куклой

Работа по ознакомлению с русской обрядовой куклой направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, к традициям и обрядам русского народа, к разнообразию семейных отношений, к волшебному миру куклы, созданию разнообразных условий для развития и самореализации детей с разным уровнем возможностей и способностей.

Методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с традиционной русской обрядовой куклой направлена на изучение потенциала народной тряпичной куклы в духовно-нравственном и семейном воспитании, даёт возможность ребенку попробовать изготовить игрушку своими руками.

Цель работы: способствовать формированию у детей интереса к истории и культуре русского народа, воспитание патриотических чувств в процессе приобщения к национальным традициям в детском саду и в семье

посредством изготовления традиционной русской народной обрядовой куклы.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства посредством тряпичной куклы;
- познакомить детей с русской традиционной народной обрядовой куклой, способами изготовления ее;
- познакомить детей с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы;
- развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, нитками, различным наполнителем;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития игровой деятельности на основе познавательного интереса к тряпичной народной кукле, развитие творческого начала, воображения;
- вовлечение родителей в образовательный процесс посредством работы с народной куклой.
- расширение представлений педагогов о патриотическом воспитании детей посредством русской тряпичной куклы через разнообразие форм передачи педагогического опыта.

Для решения поставленных задач используются теоретические и практические методы обучения.

К *теоретическим методам* относятся: рассказ-информация об истории создания куклы, видах кукол, функции и предназначении, истории костюма, о жизни и быте русского народа, о православных праздниках; дети совместно с педагогом (или родителями) готовят проекты о народной кукле, крестьянском быте с применением ИКТ; проводится показ образцов готовых кукол или иллюстраций с изображением кукол, народных костюмов в книгах, презентации; беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

Практический метод включает знакомство с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол; выполнению практической работы по изготовлению какой-либо

куклы, предшествует изучение свойств материала, знакомство с приемами построения композиции и, обязательно, знакомство с безопасными приемами работы и санитарно-гигиеническими требованиями. Кроме этого, прежде чем приступить к выполнению практической части по изготовлению изделия, детям демонстрируется образец, обсуждается конструкция в целом и отдельные ее части; дети знакомятся с используемым материалом, различными способами обработки и отделки изделия.

Процесс изготовления куклы длительный и разбивается на несколько **этапов:**

- ✓ беседа;
- ✓ подготовка ткани;
- ✓ продумывание конструкции куклы;
- ✓ изготовление тела куклы, костюма;
- ✓ декоративное оформление.

Работу педагога по данной теме можно разделить на несколько этапов.

На первом этапе подбирается и изучается литература о народной кукле, о русском костюме, о традициях крестьянской избы, опрос детей и анкетирование родителей.

На следующем этапе создается перспективное планирование и начинается работа. Проводятся беседы о традициях русского народа, о народных промыслах. Дети знакомятся с тряпичными куклами и помогают в их изготовлении. Обсуждается история каждой куклы, разучиваются пословицы и поговорки, народные игры. Педагог вместе с детьми обсуждает, как одеть ту или иную куклу, как ее украсить. Дети с удовольствием участвуют в создании кукол. Далее работа продолжается. Идёт знакомство с новыми куклами, составляются композиции из тряпичных игрушек, репетируются новые фольклорные обряды.

Алгоритм занятия по изготовлению традиционной тряпичной куклы.

1. Вводная часть. Прежде чем приступить к заданию, необходимо сформулировать цель работы. Мыслительную деятельность детей нужно направлять на процесс поиска оптимального оригинального решения учебной задачи. Это активизирует мышление, повышает внимание.

2. Объяснение нового материала с целью знакомства с историей и традициями народной тряпичной куклы, а также с перечнем материалов и их свойствами. Совместно с детьми следует определить последовательность ведения работы.

3. Изготовление основы куклы. Работа по изготовлению куклы может проходить как в репродуктивном режиме – в процессе поэтапного показа последовательности выполнения, так и в творческом режиме, предусматривающем воплощение собственных замыслов на основе использования усвоенных технологий.

4. Создание костюма куклы. В традиционной тряпичной кукле закрепились наиболее древние и устойчивые формы русской одежды. Костюм куклы всегда состоял из отдельных частей. Создание костюма начинается с оформления рубахи, деталей, производится «на глаз» методом наложения выбранной ткани на туловище, как делали это народные мастера. Можно было обмерить туловище по линии груди и линии талии, измерить высоту туловища, сделать припуски на швы и подгибку и выкроить деталь. На первых этапах работы детали должны быть просты, соответствовать простым геометрическим формам.

5. Оформление куклы. Оформление куклы включает выполнение волос (парика), головного убора, мелких деталей и украшений. Если кукла-крестьянка - «красна девица», то волосы заплетаются в косу и украшаются девичьей повязкой с шелковыми лентами. Если же кукла - «мать с ребенком», то волосы убираются под платок или сборник. «Молодухе» можно надеть кокошник, шитый бисером и блестками. Можно выполнить всевозможные отделки: банты по низу платья, пояс по линии талии, кружевные оборки по низу рукава, тесьма и т.д. Куклам-крестьянкам можно

надеть несколько ниток бус, серьги. Наиболее распространенные способы декорирования кукольного костюма – вышивка.

6. Итог занятия. В конце занятия организуется просмотр, анализ продуктов детского творчества, рефлексия и уборка рабочего места. Детям целесообразно задать следующие вопросы:

- С какими материалами работали на занятии?
- Какие операции по обработке ткани выполняли?
- Что вы запомнили из рассказа о кукле?
- Что чувствовали при изготовлении куклы?
- Какая кукла понравилась и почему?
- Есть ли в ней настроение, характер?

Содержание работы.

- Беседы и просмотр учебных фильмов по темам: «Традиции русского народа», «Календарные и обрядовые праздники русского народа», «Русская народная кукла», «Знакомство с тряпичной куклой» (игровые, обрядовые, обереговые).

- Просмотр мультфильмов: «История игрушек», «Козленок, который считал до 10»; «Как ослик искал счастье».

- Чтение рассказов Л. Толстого «Была у Насти кукла», «Был у Пети и Миши конь», В. Берестова «Большая кукла».

- Составление рассказов по картинкам и опорным схемам. Знакомство с жизнью и бытом предков.

- Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с куклами «Путешествие в прошлое куклы».

- Проведение НОД:

– «История появления куклы», в ходе которой дети познакомились с историей возникновения куклы и путешествовали по реке времени: побывали в гостях у древних людей, заглянули в жилище людей из старины и узнали, чем играли дети, по гудку парохода вернулись в современность.

– «Украсим дымковскую куклу». Продолжили знакомство детей с дымковской игрушкой, учились видеть ее красоту и самобытность. Учили детей раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы, кофту и кокошник делать одноцветным, юбку – узорчато.

– «Русский национальный костюм» – познакомились с особенностями внешнего вида русского народного костюма; расширили знания о русской народной культуре.

– «Тряпичная кукла оберег - Пеленашка» – эта совместная деятельность проходила в форме мастер-класса. Цель: приобщение воспитанников к русским народным традициям через знакомство с куклами-закрутками. В результате этой деятельности была создана мини-выставка куколок пеленашек и создан мастер-класс для родителей

– «Узоры для матрешки» – в ходе данной деятельности познакомились с историей создания русской деревянной матрешки, с особенностями игрушки – матрешки и способами росписи силуэта матрешки. В результате этой деятельности ребята сделали замечательных матрешек в технике пластилинография.

На заключительном этапе работы создали книгу «Куклы-обереги», также было создано два мастер-класса для родителей, педагогов и детей: мастер-класс «Народная тряпичная кукла - закрутка» и мастер-класс «Тряпичная кукла «Веснянка», фото мастер-класс «Кукла Пеленашка». С детьми выучили и сняли видео танца «Неваляшки». Для родителей организовали онлайн-экскурсию в мини-музей «Куклы разных времен».

Через активную деятельность в процессе изготовления кукол, подготовки и проведения мастер-классов, праздников, дети и их родители не только научились изготавливать народные куклы, но и получили новые знания о традиционной культуре, традиционном семейном воспитании.

Обращение к народным традициям – один из способов сохранения нравственных ценностей. В воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой

многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь многое, в том числе и самодельную куклу.

Писатель М.Е. Салтыков – Щедрин писал: «Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека» [6, с.11]. Педагогам и родителям предстоит большая работа по возрождению народных традиций.

Список использованной литературы:

1. Богданова И. Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки// Сибирская Благовонница, 2010 г.
2. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии. - Культура и традиции, 2007 г.
3. Денисова Т. Народные куклы-обереги. - СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
4. Забылин М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия. – М.: Русская книга, 2002. – 494 с.
5. Кирюшатова Т.Н. Кукла в помощь! Советы деда - кукловеда. – СПб.: Издательство «Антология». 2019. – 40 с.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2017. - 224 с.
7. Лыкова И. Куколки из сундучка. Любимые игрушки своими руками. Цветной мир, 2014.
8. Максимова М. Мастерская кукольницы. «Ребёнок в детском саду», № 6 – 2001 г.
9. Москин Д., Яшкова Т. Загадки народной куклы. «Периодика», Петрозаводск, 2010 г.
10. Морозова Е. Кукла как образ человека. Д/В № 1 - 2009 г.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) С изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г.

12. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011 г.

Электронные (интернет) ресурсы:

13. Тряпичные куклы: www.rukukla.ru
14. Тряпичные куклы: www.krupenichka.ru
15. Тряпичная народная кукла: www.kukla-dusha.net

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

Мастер-класс по нравственно-патриотическому воспитанию

«Народная тряпичная кукла – закрутка»

(Мастер класс для детей 6-7 лет, воспитателей и родителей)

Ход мастер-класса:

- Здравствуйте, уважаемые гости! Спасибо, что нашли время и пришли сегодня на мастер-класс. Одним из направлений нашей работы является формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Я считаю, что каждый ребенок должен знать культуру и традиции своего народа, поэтому я сегодня пришла в образе бабушки, рассказать вам о народной культуре.

Приобщение детей к истокам народной культуры одна из важнейших задач современной дошкольной педагогики, которая в свою очередь решает ряд комплексных задач, таких как: формирование патриотизма, активной жизненной позиции, творческого подхода в решении различных жизненных ситуаций, уважения к традиционным ценностям.

Назначение: игровая кукла для ребенка; оберег; подарок своими руками.

Для выполнения работы нам необходимо:

- 2 квадрата белой ткани (20x20) для туловища и блузки;
- один квадрат (20x20) и две полосы цветной ткани для сарафана;
- прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки;
- белые нитки;
- синтепон (вата) для объема;
- тесьма для пояса.

- Сегодня я предлагаю вам, уважаемые коллеги, отправиться в прошлое нашей истории и побывать в старинном селе на посиделках.

О народной кукле сейчас вам расскажу, а если вам понравится, как сделать покажу.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол мастерили мамы, старшие сестры, бабушки, «... при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка.

Кукла закрутка была самой распространённой игрушкой. Считалось, что она приносит удачу и богатство, сулила богатый урожай и была символом продолжения рода. Красивая кукла, с любовью, сделанная своими руками, была гордостью девочки и была верной подругой. Главной особенностью этой куклы являлось то, что делалась она без иголки и была безлика.

В конструкции русской тряпичной куклы использовалась скрутка или обмотка куском (лентой) ткани. Технология скручивания в рулончик полосок ткани выбрана не случайно: скручивание передаёт образ слоистого устройства так называемых тонких тел человека, образ постепенного воплощения в Срединном мире. Также важна роль материала, из которого

создавалась кукла. Материал должен быть «своим» - из своего дома и уже бывший в употреблении, старый.

Кукла просто загляденье, детям всем на удивленье,

Коль хотите научиться эту куклу мастерить

Вам придется не лениться и старанье приложить!

Технология изготовления куколки.

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем край внутрь. В середину кладем синтепон. Выполняем тугое закручивание.

Получилась скрутка - рулик. Это «тулово» нашей куколки. На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.

Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек синтепона. Завязываем ниткой на уровне шеи.

Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы. Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину. Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.

Основы нашей куклы готова. Традиционно у такой куклы лицо не рисовали. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства.

Теперь кукла готова ее нужно нарядить. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Можно сделать широкую яркую юбку или сделать кукле цветной сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам. Оборачиваем вокруг тулова. Стягиваем ниткой и завязываем. Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и куколка готова.

Кукле добавляем передник, украшенный вышивкой «крестом». Кукла готова! Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

Рефлексия мероприятия «Передай сигнал».

Вот и закончилась наша встреча. Я предлагаю провести рефлексию мероприятия. Для этого необходимо всем вместе встать в круг, взяться за руки, замкнуть цепочку, по которой сейчас от меня пойдет сигнал, создающий ощущение единения и незаконченности любой встречи. А если незакончено, значит, захочется встретиться еще раз. Вот и посмотрим. Если сигнал ко мне вернется, значит время, проведенное на мастер-классе не прошло даром. Вы почерпнули для себя много полезного и интересного.

В заключении предлагается всем стать в круг и подарить куклу по желанию друг другу.

Приложение № 2.

**Мастер класс - тряпичная кукла «Веснянка»
по мотивам традиционной народной куклы**

Цель:

познакомить детей и родителей с историей развития кукол-оберегов и выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной технологии.

Задачи:

1. Привить интерес к русской обрядовой кукле как виду народного художественного творчества.
2. Развивать навыки работы с различными материалами, формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры.
3. Воспитывать чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.
4. Формирование семейных ценностей.

Форма проведения: мастер-класс.

Методы обучения: беседа, рассказ, демонстрация образцов, практическая работа.

Структура занятия.

1. Показ слайдовой презентации «*Куклы-обереги*», где раскрывается полная история о традициях изготовления кукол-оберегов на Руси.

2. Мастер-класс по изготовлению обереговой тряпичной куклы «*Веснянка*» Выставка творческих работ «Моя первая кукла – оберег».

Оборудование:

Проектор, экран, компьютер. Презентация «*Куклы наших бабушек*». Столы и стулья по количеству участников. Нитки ирис красного цвета, лекарственные травы. Нитки толстые, синтепон, ножницы, нитки для шитья, цветные лоскутки ткани.

Ход мастер-класса.

- Здравствуйте уважаемые родители!

У нас с вами сегодня мастер класс. по изготовлению самодельной куклы «*Веснянки*»

«Кто в детстве в куклы не играл, тот счастья не видал», гласит народная мудрость. Люди верили, что некие вещи способны помогать человеку в его жизни, оберегать дом и членов семьи от зла. Самые древние куклы были сделаны около 30-35 тыс. лет назад.

Самые настоящие куклы - обереги выполнялись без иглы и ножниц. Обереговая кукла являлась не только украшением дома, но и детской забавой. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь.

Изготавливались куклы практически для всех народных и личных праздников, таких как проводы зимы, Купала, свадьба, рождение ребенка и других. Раньше на Руси считалось, что чем больше кукол, тем больше счастья в семье.

Посмотрите на экран, какие куклы делали раньше наши бабушки (*презентация*).

Зольная кукла — оберегала семейное благополучие и очаг;

Крупеничка – оберег на сытость и достаток;

Кубышка-травница – на очищение атмосферы и энергетики в доме;

Пеленашка – оберег еще не родившегося ребенка;

Неразлучники – свадебная кукла на совместное счастье;

Желанница – оберег на исполнение желания; очистительная вещица.

Это далеко не весь перечень поделок наших предков.

Веснянка – ее призвание нести радость и весенний задор.

Существует правило по *изготовлению обереговых кукол*: делать куклы надо только в хорошем настроении.

Веснянка – кукла, концепция которой исходит из самого названия. Ее призвание нести радость и весенний задор. Куклу начинали делать 14 марта, за седмицу до весеннего равноденствия.

Чтобы сделать такую очаровательную куколку, нужно приготовить:

- три лоскута яркой ткани,
- цветной треугольник для платка из квадрата со стороной 25 см,
- белый прямоугольник для лица и ручек – 15x25 см,
- кружево,
- вату,
- красные нитки,
- ножницы.

Изготовление куклы:

Шаг № 1. Из лоскутов цветной ткани вырезать три круга диаметром 25, 20 и 15 см. сложить их друг на друга, совместив центр.

Шаг № 2. Небольшой комочек ваты подложить под круги, обернуть его тканью, сформировать голову, избегая появления крупных складок, и перевязать красной нитью.

Шаг № 3. Берем прямоугольник из белой ткани. Края прямоугольника сложить к центру. Получившуюся полоску ткани надеть на куколку, аккуратно обернуть вокруг головы, стянуть нитью.

Шаг № 4. Отступив от края белой ткани примерно 1 см с обеих сторон, обозначить нитью ладошки.

Шаг № 5. Вокруг головы обернуть кружево, завязать сзади – это повойник.

Шаг № 6. Платок повязать по-зимнему. Кукла готова!

А теперь, при помощи нехитрого приспособления, а именно – деревянной шпажки, можно совершить маленькое, но настоящее чудо. Наша кукла превратится в куклу Хороводницу, если надеть ее на шпажку и покрутить в ладонях. Юбочки станут очень красиво развеиваться, и Хороводница пустится в пляс!

Приложение № 3.

Конспект НОД на тему «Тряпичная кукла оберег - Пеленашка»

(в подготовительной группе)

Цель: формирование представлений о разнообразии народного декоративно - прикладного искусства: обереговая кукла.

Задачи: познакомить с процессом изготовления тряпичной куклы.

Пособия для изготовления куклы: кусок хлопчатобумажной ткани квадратной формы, пестрый лоскут для юбки, толстые нити для волос, украшения.

Словарь: оберег.

Предварительная работа.

Рассматривание игрушек - самоделок, народных игрушек, изготовление куклы - пеленашки, игры с куклой - пеленашкой, рассматривание иллюстраций о процессе изготовления игрушек, сюжетно-ролевые игры «Дочки - матери».

Ход занятия

- Сегодня в нашей группе много гостей - это любимые куклы наших девочек. Вы хотите познакомиться с нашими гостями? Давайте попросим девочек представить нам своих кукол.

Дети рассказывают о своих куклах (как зовут куклу, как она одета, из чего она сделана, как они с ней играют).

- Вот мы и познакомимся с нашими гостями.

- Сколько кукол у нас в гостях?

- Как можно назвать всех кукол по-другому? (одним словом)

- Все ли здесь игрушки? Может, есть что - то лишнее?

- Почему посуда лишняя? Для чего нам посуда?

- Правильно, игрушками МЫ играем, а посудой мы пользуемся во время еды.

- Чья кукла самая высокая?

Чья кукла самая низкая?

- А какая еще кукла здесь есть? Такими куклами играли ваши бабушки. Как она называется? (Кукла-пеленашка.)

- Из чего ее делали? Как с ней можно играть?

- Правильно, ее можно покачать, спеть ей колыбельную, а можно и рассказать сказку.

- Хотите, я вам тоже сказку расскажу?

Воспитатель читает отрывок из сказки «Василиса Прекрасная».

Беседа по содержанию:

- Дети, скажите, что оставила мать для Василисы? (Куклу.)

- Вот такую же куклу, которую называли кукла - оберег, она передавалась от матери к дочери.

- Скажите, дети, из чего она сделана?
- А чем она отличается от наших современных кукол? (Нет лица.)
- Безликой куклу делали потому, что боялись уподобить ее человеку, т.к. в старину считали, что кукла с лицом обретала «душу» и могла повредить ребенку. Куколку клали в колыбельку маленькому ребенку и считали, что она его оберегает, отсюда и пошло название: кукла - оберег или обереговая кукла. Такие куклы были в каждой семье и относились к ним очень бережно.

- Хотите, я покажу, как делалась такая кукла?

Воспитатель показывает процесс изготовления куклы. Дети вместе с воспитателем делают каждый свою обрядовую куклу – пеленашку.

- Эта кукла будет жить в нашей группе.
- Как называется такая кукла?
- От чего она будет нас оберегать?
- А как вы к ней будете относиться?
- Вы хотите, чтобы у вас дома была такая же кукла?
- Покажите нашу куклу мамам и сделайте дома такую же.
- А сейчас можете поиграть со своими куклами.

Приложение № 4.

Консультация для воспитателей

«Ознакомление с тряпичной куклой как средство приобщения дошкольников к народной культуре»

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной педагогики. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

К сожалению, сегодня все дальше от нас уходят красивые выполненные вручную вещи. Изготовление тряпичной народной куклы практически не встречается в качестве предмета обучения, ему не уделяется должного внимания в программах обучения. Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Для развития творчества необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности.

Работа над тряпичной куклой – это не только источник эмоционального переживания радости и неизменного удивления, важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям русской народной культуры. Тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое, необъяснимое отношение к миру.

Согласно этимологическим изысканиям слово «кукла» родственно древнегреческому слову «kiklos», которое означает «нечто свернутое». Технология скручивания в рулончик полосок ткани выбрана не случайно: скручивание передает образ слоистого устройства так называемых тонких тел человека. Мы видим, что в конструкции русских тряпичных кукол чаще всего используется скрутка или обмотка куском ткани.

Матерчатых кукол делали с незапамятных времен. Тряпичная кукла была широко распространена в России, любима и почитаема детьми и взрослыми всех сословий. С ней играли и в царских дворцах, и в крестьянских избах. Благодаря своей популярности она бытовала во всех губерниях и была очень разнообразной. В каждом уезде ее делали по-своему, с учетом местных художественных традиций, наличия определенного набора

тканей и украшений. По наряду традиционной куклы, можно было легко определить ее «место рождения».

Тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое белой льняной тряпицей лицо, грудь, обязательно кудельная коса. А вот лицо не делали – она оставалась «безликой». Поскольку с древних времен считалось, что кукла выполняет роль оберега ребенка, ее боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и тем самым становилась опасной для ребенка, а «безликая» считалась предметом неодушевленным и не могла ему навредить.

Работа по приобщению детей к традиционной тряпичной кукле предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как к виду народного художественного творчества;
- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- формировать умения и практические навыки работы с текстильными материалами;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- учить подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;
- прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Не каждому ребенку дано стать в будущем художником, дизайнером и т.п., но каждый должен познать азы художественного творчества и

попробовать найти свое «Я». И, если ребенок будет заинтересован в этом, то поставленные задачи будут решены.

Приобщение дошкольников к народной культуре, будет не эффективно без участия родителей. Опросы, беседы с родителями показывают, что вопросам народного искусства в семье уделяется очень мало внимания, и возникает необходимость построить так работу по художественному труду, чтобы восполнять пробелы семейного воспитания. Основными формами работы с семьей остаются совместные праздники: фольклорные, обрядовые, дни именин, также презентации, семинары-практикумы, мастер-классы, выставки и конкурсы.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что русская народная игрушка является особым видом народного творчества – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Народная игрушка, как и игрушка вообще является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, проходит его социализация в обществе.

Приложение № 5.

Консультация для родителей

«Тряпичная кукла как эффективное средство обучения и воспитания дошкольников»

Игра – ведущая деятельность детей, а игрушка – незаменимый спутник этих игр. Очень часто значение игр и игрушек для развития ребенка недооценивается. Большинство родителей не понимают, насколько это важно – правильно выбрать игрушку.

Производство большинства современных игрушек поставлено на «поток». Приобретая их в магазинах, родители зачастую руководствуются, прежде всего, ценой или яркими красками. Немаловажным фактором также являются капризы и желания детей, формируемые, как правило, рекламными роликами. Изготовленные из искусственных материалов, порой непонятного назначения, сомнительного качества и происхождения такие игрушки отрицательно влияют на развитие ребёнка.

Наша страна обладает богатым духовным, культурным и историческим прошлым. Источником такого наследия для наших детей может стать традиционная народная кукла, которая была незаслуженно забыта.

Самой известной и любимой игрушкой русского народа была тряпичная кукла. Её делали по разным поводам и для разных случаев. Она сопровождала ребенка с первых дней рождения и была распространена на всей огромной территории Руси. Кукла – воплощение современного мира детства, когда все вокруг представляется волшебным, живым и обещающим чудо. Как писал А. Д. Синявский, «без куклы мир бы рассыпался, развалился, и дети перестали бы походить на родителей, и народ бы рассыпался пылью по лицу Земли».

В словаре С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению же археологов и искусствоведов, кукла – это любая фигурка человека, даже та, что создана совсем не для игры. Т. Е. Карпова определяет куклу как антропоморфное изображение, созданное для игры или украшения, которому можно придавать различные позы, а также она может носить одежду.

Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол: игровые, обрядовые, обереги. С одной куклой можно играть, другая имеет магическое значение, участвует в народном обряде. А третья используется как средство общения, символ. Проблема использования русской народной игрушки, в частности обрядовой куклы как средства

патриотического воспитания детей дошкольного возраста значима и актуальна в наше время.

Патриотическое воспитание детей с применением обрядовых кукол – работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все – форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога. Целью этой работы является: развитие интереса к русской национальной культуре, формирование национального сознания детей посредством изучения основ родной культуры, формирование художественного вкуса детей посредством изучения народного творчества.

Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли – детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили публичный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Коллективным было и искусство. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве.

Потребность эта четко выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далеким и все равно близким. Потешная копилка

народной памяти – в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

В русских семьях к куклам относились бережно, передавали их по наследству. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Известно, что девочки, не игравшие в куклы, впоследствии менее женственны. Между тем строгое разграничение по полу, когда мальчикам дарят только машинки, а девочкам только кукол – тоже заблуждение. Замечено, что если мальчики играют в куклы, то это расширяет их кругозор и развивает эмпатию – способность легко воспринимать точку зрения другого человека. Поэтому играть в куклы полезно и современным мальчикам, тем более что воспитательный момент, содержащийся в этих играх, напрямую касается и мальчиков.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку. Чтобы современным мальчикам не было обидно можно создавать не только куклу в традиционном облике, но и придавать ей мужской образ. Крестьянский ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки. В куклы играли все дети примерно до 7 – 8 лет. Пока они были маленькими, кукол им делали

взрослые члены семьи. С пяти лет такую игрушку могла сделать любая девочка.

Народная кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений. Традиционная тряпичная кукла считалась эталоном рукоделия. Это материальное воплощение вдохновения, проявления творчества, фантазии и мастерства. По ней судили о хозяйке. Несмотря на традиционные приёмы изготовления, каждая кукла имела свой характер, была особенно – индивидуальной. Она становилась зеркалом своего создателя, отображая его внутренний мир.

Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа. Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение. Кукла для ребёнка была близким человеком, с которым он мог поделиться своими бедами и радостями. Играя с ней, он перенимал опыт старшего поколения, знакомился с прошлым своей родины, мечтал о будущем.

Традиционная тряпичная кукла – это не только основной источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей. А «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

На современном этапе развития общества традиционная народная кукла приобретает несколько иную воспитательную роль. Расширяется её познавательная и образовательная функция. Являясь источником развития ребёнка, частью широкого культурного пласта нашей истории, она несёт в себе образ русского человека, воспитывает и развивает в

ребёнке всё самое лучшее, что создал народ за всю историю своего существования.

Возвращение этой рукотворной лоскутной фигурки в дошкольное детство будет способствовать изменению и возникновению нового качества жизни, поможет раскрыть возможности ребёнка, воспитать его, как свободно развитую личность. Традиционная тряпичная кукла – тот инструмент, который в руках родителей, педагогов, может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития подрастающего поколения.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»***

*Материалы III Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(15 февраля 2024 года, г. Армавир)*

Армавир, 2024

| | |
|--|-----|
| <i>Григорян Л.Г.</i> Взаимодействие семьи и детского сада в воспитании нравственно -патриотических чувств у дошкольников | 333 |
| <i>Звыкова Е.Л., Овчаренко Ю.А.</i> Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ | 335 |
| <i>Зозуля Т.Ю.</i> Организация досуговой деятельности воспитанников социально-реабилитационного центра | 337 |
| <i>Ильченко Е.Н.</i> Народные сказки как источник формирования российской идентичности у дошкольников | 340 |
| <i>Исаханян Т.Н.</i> Слушать музыку природы | 342 |
| <i>Качалова И.Е.</i> Развитие творческих способностей у воспитанников социально-реабилитационного центра как средство успешной социализации | 344 |
| <i>Коляда А.М.</i> Современные формы и методы воспитания ценностного отношения к семье у детей старшего дошкольного возраста | 347 |
| <i>Кондратова С.Л.</i> Воспитание экологической культуры в семье | 350 |
| <i>Крисько Е.П.</i> Викторина «Россия — родина моя!» как средство патриотического воспитания в подготовительной группе | 353 |
| <i>Лукьянченко О.И.</i> Развитие творческого потенциала воспитанников в условиях социально-реабилитационного центра | 357 |
| <i>Лыбина Е.Э.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи по воспитанию патриотизма, основ гражданственности у детей дошкольного возраста | 360 |
| <i>Максименко М.С.</i> Духовно-нравственное воспитание в ДОУ | 363 |
| <i>Ниязова Е.В.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами казачьего фольклора | 365 |
| <i>Орлова А.А.</i> Капризы детей раннего дошкольного возраста: причины и способы их преодоления | 368 |
| <i>Подгорская И.М.</i> Духовно-нравственное воспитание подростков средствами народной педагогики в условиях социально-реабилитационного центра | 371 |
| <i>Попова А.О.</i> Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством использования фольклора | 373 |
| <i>Попова Л.М., Познышева Ю.А.</i> Развивающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников | 375 |
| <i>Роман Е.В.</i> Формирование предпосылок гражданской идентичности у дошкольников средствами музыки | 377 |
| <i>Рыбчинская Л.В.</i> Взаимодействие детского сада и семьи в воспитании чувства патриотизма у дошкольников | 380 |
| <i>Сизоненко С.А.</i> Взгляд на воспитательную работу через призму искусства | 382 |
| <i>Сильчева Л.Ю.</i> Роль сказки в нравственно-духовном воспитании дошкольников | 384 |
| <i>Соколенко И.А.</i> Экологическое воспитание через знакомство с природой родного края | 386 |
| <i>Моисеенко О. А., Сысоева Л.В.</i> Утреннее приветствие как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста | 389 |
| <i>Тарасенко Н.А.</i> Новые подходы в музыкальном развитии дошкольника | 392 |
| <i>Ульшина Т.Ю., Черная М.Ю.</i> Эффективные педагогические практики по созданию воспитывающей среды в ДОУ | 394 |

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории «Психолого-
педагогические исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы III Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (15 февраля 2024 года, г. Армавир) Ч.2. / научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2024. – 408 с.

ISBN 978-5-6044081-8-6

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолог-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

ISBN 978-5-6044081-8-6

УДК-371:376
ББК-74

© Авторы статей, 2024



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 09.11.2023

г. Гулькевичи

№ 1108-0

О подведении итогов муниципального конкурса дидактических игр
«Финансовый Марафон»

Во исполнении приказа управления образования администрации муниципального образования Гулькевичский район от 06.10.2023 г. №934-о «Об организации и проведении муниципального конкурса дидактических игр «Финансовый Марафон», среди педагогов дошкольных образовательных организаций в рамках муниципальной инновационной площадки по финансовой грамотности «Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в контексте функциональной грамотности», п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить список победителей, призёров, лауреатов муниципального конкурса дидактических игр «Финансовый Марафон» среди педагогов дошкольных образовательных организаций в рамках муниципальной инновационной площадки по финансовой грамотности «Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в контексте функциональной грамотности».

2. Провести награждение победителей и призёров грамотами управления образования администрации муниципального образования Гулькевичский район.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на руководителя муниципального казенного учреждения «Районный информационно – методический центр учреждений образования муниципального образования Гулькевичский район» управления образования администрации муниципального образования Гулькевичский район О.В. Белова.

4. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Исполняющий обязанности начальника
управления образования администрации
муниципального образования
Гулькевичский район

Т.В. Лучина

Приложение №1

к приказу управления образования администрации муниципального образования Гулькевичский район от 09.11.2023 № 1108-0

Список победителей, призёров и лауреатов муниципального конкурса дидактических игр «Финансовый Марафон» среди педагогов дошкольных образовательных организаций в рамках муниципальной инновационной площадки по финансовой грамотности «Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста в контексте функциональной грамотности»

Номинация «Финансы в нашей жизни» (сюжетно-ролевая игра)

| № п/п | Ф.И.О. участника | Наименование ДОУ | Должность | Результат |
|-------|-----------------------------------|------------------|-------------------|------------|
| 1. | Гаянова Ольга Юрьевна | МБДОУ д/с №8 | Воспитатель | Победитель |
| 2. | Кислицина Елизавета Александровна | МБДОУ д/с №18 | Воспитатель | Победитель |
| 3. | Игольниковая Дарья Павловна | МАДОУ д/с №50 | Учитель - логопед | Победитель |
| 4. | Куркина Наталья Васильевна | МБДОУ д/с №15 | Воспитатель | Призёр |

Номинация «Финансовая игротека» (настольные игры)

| № п/п | Ф.И.О. участника | Наименование ДОУ | Должность | Результат |
|-------|---------------------------------|------------------|-------------------------------------|------------|
| 1. | Богатенко Людмила Ивановна | МБДОУ д/с №8 | Воспитатель | Победитель |
| 2. | Слюсарева Ирина Александровна | МБДОУ д/с №47 | Воспитатель | Победитель |
| 3. | Гартвих Надежда Васильевна | МБДОУ д/с №15 | Воспитатель | Победитель |
| 4. | Нагорная Валентина Владимировна | МБДОУ д/с №15 | Педагог дополнительного образования | Победитель |
| 5. | Безрученко Елена Викторовна | МБДОУ д/с №15 | Воспитатель | Победитель |
| 6. | Гнатко Надежда Васильевна | МБДОУ д/с №19 | Воспитатель | Победитель |
| | Хмель Ольга Павловна | | Старший воспитатель | |
| 7. | Бреславская Татьяна Николаевна | МБДОУ д/с №20 | Воспитатель | Победитель |
| 8. | Ладогова Ольга Александровна | МБДОУ д/с №20 | Воспитатель | Победитель |
| 9. | Маркарян Надежда Геннадьевна | МАДОУ №50 | Воспитатель | Победитель |
| 10. | Сенченко Людмила Георгиевна | МАДОУ №50 | Воспитатель | Победитель |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---------------|-----------------------------------|------------|
| 12. | Яцурина Светлана Владимировна | МАДОУ д/с №52 | Воспитатель | Победитель |
| 13. | Чурова Татьяна Владимировна | МАДОУ д/с №7 | Воспитатель | Призёр |
| 14. | Васильева Ольга Геннадьевна | МБДОУ д/с №15 | Воспитатель | Призёр |
| 15. | Куркина Наталья Васильевна | МБДОУ д/с №15 | Воспитатель | Призёр |
| 16. | Дадасян Елена Александровна | МБДОУ д/с №19 | Воспитатель | Призёр |
| 17. | Касмынина Елена Николаевна | МБДОУ д/с №19 | Воспитатель | Призёр |
| 18. | Немчина Анна Валерьевна | МБДОУ д/с №19 | Воспитатель | Призёр |
| 19. | Богатырева Марина Валерьевна | МБДОУ д/с №19 | Воспитатель | Призёр |
| 20. | Гречко Олеся Владимировна | МБДОУ д/с №28 | Воспитатель | Призёр |
| 21. | Смёткина Елена Александровна | МБДОУ д/с №28 | Воспитатель | Призёр |
| 22. | Смирнова Надежда Владимировна | МАДОУ д/с №52 | Воспитатель | Призёр |
| 23. | Мироненко Анастасия Анатольевна | МБДОУ д/с №1 | Воспитатель | Лауреат |
| 24. | Федотова Елена Никилаевна | МБДОУ д/с №1 | Старший воспитатель | Лауреат |
| 25. | Ильинова Инна Викторовна | МБДОУ д/с №2 | Старший воспитатель | Лауреат |
| 26. | Володина Ольга Юрьевна | МБДОУ д/с №14 | Воспитатель | Лауреат |
| 27. | Голубцова Светлана Юрьевна | МБДОУ д/с №14 | Старший воспитатель | Лауреат |
| 28. | Захарова Марина Анатольевна | МБДОУ д/с №14 | Воспитатель | Лауреат |
| 29. | Никифорова Елена Владимировна | МБДОУ д/с №14 | Воспитатель | Лауреат |
| 30. | Пешкова Вера Васильевна | МБДОУ д/с №14 | Воспитатель | Лауреат |
| 31. | Хомутова Олеся Сергеевна | МБДОУ д/с №14 | Инструктор по физической культуре | Лауреат |
| 32. | Бакаева Елена Владимировна | МБДОУ д/с №20 | Воспитатель | Лауреат |
| 33. | Крюкова Татьяна Сергеевна | МБДОУ д/с №20 | Воспитатель | Лауреат |
| 34. | Егорова Наталья Олеговна | МБДОУ д/с №20 | Воспитатель | Лауреат |
| 35. | Бикмулина Юлия Аркадьевна | МБДОУ д/с №20 | Воспитатель | Лауреат |
| 36. | Савушинская Оксана Николаевна | МБДОУ д/с №20 | Учитель - логопед | Лауреат |
| 37. | Пекшева Нелли Геннадьевна | МБДОУ д/с №22 | Воспитатель | Лауреат |
| 38. | Илюшина Татьяна Владимировна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |
| 39. | Журба Елена Евгеньевна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |
| 40. | Маслова Марина Георгиевна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |
| 41. | Косинова Оксана Александровна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |
| 42. | Шарапова Антонина Владимировна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |
| 43. | Савченко Оксана Вячеславовна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |
| 44. | Рыбчинская Любовь Владимировна | МБДОУ д/с №26 | Воспитатель | Лауреат |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---------------|------------------|---------|
| 46. | Бражникова Татьяна Сергеевна | МБДОУ д/с №35 | Воспитатель | Лауреат |
| 47. | Бойцова Галина Николаевна | МБДОУ д/с №35 | Воспитатель | Лауреат |
| 48. | Теплых Алеся Викторовна | МБДОУ д/с №30 | Педагог-психолог | Лауреат |
| 49. | Папшева Ирина Евгеньевна | МБДОУ д/с №39 | Воспитатель | Лауреат |

Исполняющий обязанности начальника
управления образования администрации
муниципального образования
Гулькевичский район



Т.В. Лучина

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о краткосрочном повышении квалификации

Настоящее удостоверение выдано Рыбчинской
Любовь Владимировне

В то, что он (а) с "10" января 2022 г. по "24" января 2022 г.
прошел (а) краткосрочное повышение квалификации в (на) Обществе с
ограниченной ответственностью «Учебно-курсовой комбинат
дополнительного профессионального образования «Профи»

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по программе дополнительного профессионального образования «Воспитатель в
дошкольном образовании. Психолого-педагогическое сопровождение
детей в условиях реализации ФГОС»

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

в объеме 108 часов

(количество часов)

Удостоверение действительно до "24" января 2027 года

*Удостоверение является документом установленного
образца о краткосрочном повышении квалификации*

09

Регистрационный номер _____



Ректор (директор)

Секретарь

Город Пятигорск год 2022